****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальнав современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме.

 Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга танца» направлена на развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей.

 Дополнительная общеобразовательная программа строится на следующих принципах:

 принцип *личностно-ориентированного воспитания*, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью;

 принцип *учёта возрастных и индивидуальных особенностей* обучающихся при включении их в творческую деятельность;

 принцип *сотрудничества и единства требования* (отношения воспитанника с педагогом строятся на доброжелательности и доверительной основе);

 принцип *компетентностного подхода*, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;

 принцип *гуманизации и гуманитаризации*, преследующий правильную ориентацию духовно-нравственное становление.

 Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание дополнительной общеобразовательной программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

 Дополнительная общеобразовательная программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию.

Цель программы:

            Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания к музыке через танец, воспитание музыкально-двигательной культуры.

 Задачи программы:

 - развитие и сохранение здоровья детей;

- воспитание организованной, гармонически развитой личности;

- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;

 - воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми  метроритмической структуры музыки.

Количественный состав группы: 10-12 человек.

Количество учебных недель: 36.

Требования к музыкальному оформлению урока.

 Музыкальное оформление является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и  качественно исполненным.

         Музыкальные произведения (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп. Ритмический рисунок характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

         На занятиях можно использовать:

 - классическую музыку русских и зарубежных композиторов;

 - народную музыку;

 - музыку в современных ритмах;

**Характеристика программы**

**Тип** – дополнительная общеобразовательная программа.

**Вид** – модифицированная.

Направленность – художественная.

**Сроки реализации программы, режим занятий**

**Первый год обучения:**  4 часа в неделю - **144 часа в год**

**Второй год обучения - 6** часов в неделю - **216 часов в год**

**Третий год обучения - 6** часов в неделю - **216 часов в год**

**Организационные формы проведения занятий**

*Индивидуальная* форма занятий предоставляет возможность учитывать

возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

*Коллективная* форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

**Предполагаемые результаты и способы их проверки**

**Применяемые формы контроля:** собеседование, игровые

конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям),

контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач,

выпускные экзамены.

**Критериями оценки** освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

 творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;

 умение выразить чувства;

 коммуникативные навыки;

 активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;

 сформированность общей культуры;

 владение основными танцевальными движениями;

 сформированность представлений о танцевальной культуре;

 развитый профессиональный интерес;

 сформированность теоретических знаний и практических умений;

 творческая индивидуальность;

 преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

 Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах различных уровней.

***Ожидаемые результаты:***

***I год обучения***

*Полученные знания:*

1. правильное положение рук, ног, головы;

2. позиции в классическом танце;

3. правила постановки корпуса;

4. припадание, боковой шаг.

*Полученные умения:*

1. правильное исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;

2. правильное исполнение элементов русского танца.

3. такты руками размер 2/4,3/4, 4/4;

5. умение чувствовать характер марша, передавать его в шаге.

**II год обучения**

*Полученные знания:*

1. правила постановки рук;

2. правила о выворотном положении ног;

3. присядочные движения;

4. акцентирование шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе, мазурке (3/4).

*Полученные умения:*

1. исполнение препарасьон (открытие и закрытие руки);

2. исполнение импровизации на свободную тему;

3. общение в паре;

4. исполнение движений у станка.

**III год обучения**

*Полученные знания:*

1. основные движения классического танца;

2. положения стопы, пятки и носка рабочей и опорной ноги;

3. разновидности батманов во всех направлениях;

4. танцевальная культура как основа успешности танцора.

*Полученные умения:*

1. исполнение движения с затакта;

2. исполнение скрёстных шагов, приставных шагов, батманов;

3. выразительность в танце.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**I год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Азбука музыкального движения. | 20 | 5 | 15 |
| 2 | Элементы классического танца. | 29 | 5 | 24 |
| 3 | Элементы народно сценическоготанца. | 23 | 3 | 20 |
| 4 | Элементы историко-бытового исовременного танца. | 23 | 3 | 20 |
| 5 | Детский игровой стрейчинг. | 23 | 3 | 20 |
| 6 | Постановочная работа. | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Репетиционная работа. | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Участие в концертных мероприятиях | 6 | 3 | 3 |
| ИТОГО | 144 | 26 | 118 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**I год обучения**

**Раздел 1. Азбука музыкального движения – 20 часов (теория – 5 часов, практика – 15 часов)**

*Теория*. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстро, медленно). Правила и логика перестроений. Такт и затакт.

*Практика.* Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево). Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево). Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги ( с носка на пятку). Танцевальные шаги в образах. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли.

**Раздел 2. Элементы классического танца – 29 часов (теория – 5 часов, практика – 24 часа)**

*Теория.* Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение рук, ног.

*Практика*. Упражнения у станка. Правила постановки корпуса (лицом к станку). Позиции ног: I, П, III, IV, V. Постановка рук (подготовительная IIIIII позиции, середина). Батман тандю по I, V позиции. Деми плие по IIIIII V позиции. Деми рон де жамб партер. Положение ноги сюр ле ку де пье. Батман фраппе. Реле велянт на 45°, 90°. Вращение на середине.

**Раздел 3. Элементы народно-сценического танца – 23 часа (теория – 3 часа, практика – 20 часов)**

*Теория.* Сюжеты и темы танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук.

*Практика.* Русский танец. Позиции рук: 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка. Простой шаг, шаг вперёд. Переменный ход. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблуках из 1 позиции. Ковырялочка. Подготовка к присядке (мальчики). Полуприсядка. Вращение на подскоках по 1/4 круга. Элементы коми кадрили. Основной ход (удар каблуками). Шаркающий ход. Положение рук (чуть согнуты в локте).

**Раздел 4. Элементы историко-бытового танца и**

**современная хореография – 23 часа (теория – 3 часа, практика – 20 часов)**

*Теория.* Особенности старинного танца XVIII века, «Гавот». Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы, прически.

*Практика.* Поклоны и реверансы XVIII века. Композиция «Гавота» (па де грас). Поклоны для девочек и мальчиков. Па галопа по VI позиции. Па галопа по III позиции. Шаг «Полонеза». Азбука диско-танцев. Повороты головы. Наклоны головы. Мах головы, вращение. Выдвижение подбородка. Выдвижение подбородка. Движение плечами. Махи руками. Движения туловища и талии. Повороты корпуса.

**Раздел 5. Детский игровой стрейчинг – 23 часа (теория – 3 часа, практика – 20 часов)**

*Теория*. Формирование творческой активности обучающихся через создание образа, детали костюмов. Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием элементов костюма.

*Практика*. Этюды стоя: «Старенькая бабушка»,

«Зайчик», «Мячики», «Ковбои» и другие упражнения. Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки»,«Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие. Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки. Упражнения на отдых. Растяжки.

**Раздел 6. Постановочная работа – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)**

Теория. Определение рисунка танца. Перестроения.

*Практика.* Русский танец «Топатушки». Кадриль. Школьная тусовка.

**Раздел 7. Репетиционная работа – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)**

*Теория*. Характер исполнения танцев.

*Практика*. Отработка основного шага «Топатушек». Работа над руками (смягчённые локти). Работа над техникой современных танцев.

**Раздел 8. Концертные выступления – 6 часов (теория – 3 часа, практика – 3 часа)**

*Теория*. Организационные вопросы. Беседы «Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в

балете «Золушка», «Спящая красавица»; просмотры фрагментов балетов

П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

*Практика*. Участие в концертных мероприятиях.

**II год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Азбука музыкального движения | 34 | 6 | 28 |
| 2 | Элементы классического танца | 44 | 10 | 34 |
| 3 | Элементы народно-сценического танца | 34 | 6 | 28 |
| 4 | Элементы историко-бытового исовременного танца | 28 | 6 | 22 |
| 5 | Танцевальная импровизация | 24 | 6 | 18 |
| 6 | Постановочнаяработа | 20 | 4 | 16 |
| 7 | Репетиционнаяработа | 26 | 6 | 20 |
| 8 | Участие в концертных мероприятиях | 6 | 2 | 4 |
| ИТОГО | 216 | 46 | 170 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Азбука музыкального движения – 34 часа (теория – 6 часов, практика – 28 часов)**

*Теория*. Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые.

*Практика*. Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Акцентировка на сильную долю. Дирижерский жест. Музыкальная структура движения. Половинный каданс. Полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

**Раздел 2. Элементы классического танца – 44 часа (теория – 10 часов, практика – 34 часа)**

*Теория*. Уровень подъёма ног. Закрывание руки на два заключительных аккорда. Координация рук и головы в движении тан релеве партер. Разные этапы прыжка .

*Практика*. Повторение движений у станка. Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, IV, V. Позиции рук: I, II, III, подготовительная. Деми плие по I II III V позиции. Батман тандю по I, V позиции. Батман тандю с деми плие с I, V позиции. Батман тандю с V крестом. Деми ронд де жамб партер. Темп модерато. Правила постановки корпуса, руки. Па куррю – мелкий бег на п/п 4/4, 2/4, ¾. Вращения по 1/4, 1/2 круга. Батман тандю жете. Батман тандю пике. Перегибы корпуса. Аллегро (лицом к станку) соте I, II, V позиции.

**Раздел 3. Элементы народно-сценического танца – 34 часа (теория – 6 часов, практика – 28 часов)**

*Теория*. Упражнения у станка и на середине. Каблучные движения. Присядки. Сказки, былины, игры национальные. Правила народных движений.

*Практика*. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания. Полное приседание no I, II, IV, V позиции. Скольжение стопой по полу. Переступание на полу пальцах. Ковырялочка. Подготовка к веревочке, м/р 4/4. Подготовка к веревочке, м/р 4/4. Батман тандю жете. Подготовка к каблучному упражнению. Закрепление русского танца. Положение рук, ног, корпуса. Поклоны. Ходы. Простой шаг с продвижением вперед и назад. Переменный шаг. Гармошка, припадание. Ковырялочка с подскоком. Веревочка, молоточки. Хлопки: одинарные, по бедру, голени. Полная присядка. Элементы современного танца. Основные шаги. Полька.

**Раздел 4. Элементы историко-бытового и современного танца – 28 часов (теория – 6 часов, практика – 22 часа)**

*Теория.* Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль. Костюмы, прически.

*Практика*. Композиция «Гавота». Основной шаг «Полонеза». Комбинация «Полонеза». «Экосез».

**Раздел 5. Танцевальная импровизация – 24 часа (теория – 6 часов, практика – 18 часов)**

*Теория.* Импровизация у станка по 8,4,2. Музыка русская народная.

*Практика.* Задание № 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь). Задание №2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее. Задание № 3. Упражнение на большее разнообразие движений.

Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три

движения в разном порядке.

**Раздел 6. Постановочная работа –20 часов (теория – 4 часа, практика – 16 часов)**

*Теория*. Манеpa, стиль исполнения

*Практика.* Танец «Северный». Танец «Полька». Танец «Гавот». Танец «Полонез».

**Раздел 7. Репетиционная работа – 26 часов (теория – 6 часов, практика – 20 часов)**

*Теория*. Характер исполнения танцев.

*Практика*. Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций. Чёткость в шаге «Полонеза». Отработка хореографических элементов.

**Раздел 8. Концертные выступления – 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа)**

*Теория*. Организационные вопросы. Беседы о содержании и сюжете балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»,

«Лебединое озеро».

*Практика.* Участие в концертных мероприятиях.

**III год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Азбука музыкального движения | 30 | 5 | 25 |
| 2 | Элементы классического танца | 39 | 5 | 34 |
| 3 | Основы современного, бальноготанца | 38 | 4 | 34 |
| 4 | Элементы историко-бытового исовременного танца | 24 | 4 | 20 |
| 5 | Танцевальная импровизация. | 24 | 4 | 20 |
| 6 | Постановочная работа. | 28 | 2 | 26 |
| 7 | Репетиционная работа | 25 | 1 | 24 |
| 8 | Участие в концертных мероприятиях | 8 | 2 | 6 |
| ИТОГО | 216 | 27 | 189 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Азбука музыкального движения – 30 часов(теория – 5 часов, практика – 25 часов)**

*Теория*. Динамические оттенки. Сочетание синкопированных и не синкопированных долей ритма. Ритмичные движения. Сложные ритмические рисунки.

*Практика*. Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности.

**Раздел 2. Элементы классического танца – 39 часов(теория – 5 часов, практика – 34 часа)**

*Теория*. Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах. Эпольман. Эстетика, логика, и техника смены эпольман. Законы и эстетика равновесия в низах.

*Практика*. Батман тандю V позиция., крестом 2/4. Ронд да жамб партер 3/4. Батман фраппе 2/4, 4/4, темп – модерато. Релеве лян с V позиции., м/р 3/4, 4/4, анданте. Па де бурре с переменой ног 2/4. Гранд плие по I II V позиции., м/р 2/4 2т. Батман тандю I позиции. (середина). Позы классического танца, эффасе, 1-й арабеск, м/р 3/4, адажио.

**Раздел 3. Основы современного, бального танца – 38часов (теория – 4 часа, практика – 34 часа)**

*Теория*. Развитие подвижности суставов.

*Практика.* Подскоки. Повороты на двух ногах. Скрёстные шаги. Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка.

**Раздел 4. Элементы историко-бытового танца – 24 часа(теория – 4 часа, практика – 20 часов)**

*Теория*. Танцы XVIII-XIX века. Стиль, манеры. Движения, костюмы.

*Практика.* Па шассе (5 форм). Па элеве. Вторая фигура «Французской кадрили». Па польки. Па вальса.

**Раздел 5. Танцевальная импровизация – 24 часа (теория – 4 часа, практика – 20 часов)**

*Теория*. Выражение отношения к природе

*Практика.* Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Этюд «Осень». Этюд «Ёлка.

**Раздел 6. Постановочная работа – 28часов (теория – 2 часа, практика – 26 часов)**

*Теория*. Рисунок танца. Переходы.

*Практика.* Полька «Куклы». «Вальс». «Леди в шляпах». «Школьная тусовка». «Кокетки».

**Раздел 7. Репетиционная работа – 25часов (теория – 1 час, практика – 24 часа)**

*Теория*. Характер исполнения.

*Практика.* Уверенное исполнение элементов и всего номер. Работа над выразительностью. Актерское мастерство.

**Раздел 8. Концертные выступления – 8 часов (теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория*. Организационные вопросы. Анкетирование. Сотрудничество с

родителями. Беседы об искусстве. Слушание музыки. Тема добра и зла в балете П.Чайковского «Щелкунчик». Прокофьев, «Золушка». П.И.Чайковский, «Времена года». «Весна», «Зима».

*Практика.* Участие в концертных мероприятиях.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Используемые педагогические технологии**

 В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий *личностно - ориентированной направленности*, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

 Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

 **Личностно-ориентированные и деятельностные технологии** преследуют цель максимально выявить, инициировать опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

 **Технологии активизации и интенсификации деятельности** предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

 **Проектные технологии** способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

 **Технология сотрудничества** даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, совместным анализом хода и результата деятельности.

 **Игровые технологии** эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

 **Деятельностные технологии** предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

**Используемые педагогические методы и приемы**

 Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют обучающихся равнодушными и

побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности.

 Метод создания проблемной ситуации, предполагающий нахождение решения самими обучающимися.

 Метод перспективности: проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

 Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ обучающихся с эталонными образцами.

 Метод эмпатии – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.

**Этапы педагогического контроля**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Месяц** | **Цель** | **Содержание** | **Форма** |
| **Ориентировочный** | **Сентябрь** | Проверка танцевальных данных ребёнка. | Природные танцевальные данные. | Первое занятие |
| **Промежуточный** | **Ноябрь, март** | Проверка техничного исполнения изученных движений | Формирование танцевальных элементов | Контрольное занятие. |
| **Итоговый** | **Май** | Проверка изученного материала программы | Уровень усвоения программного материала | Концертноевыступление. |

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Месяц** | **Цель** | **Содержание** | **Форма** |
| **Ориентировочный** | **Сентябрь** | Проверка изученныхтанцев. | Грамотное исполнениеизученного материала. | КонтрольноеЗанятие. |
| **Промежуточный** | **Декабрь** | Проверка техничногоисполнения движений у станка | Экзерсисклассического танца. | Контрольноезанятие. |
| **Итоговый** | **Апрель-май** | Проверка изученногоматериала (танцев). | Уровеньсформирован-ности развитиятанцевальных навыков | Концертноевыступление. |

**III год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Месяц** | **Цель** | **Содержание** | **Форма** |
| **Ориентировочный** | **Сентябрь** | Проверка изученныхтанцев | Грамотное исполнениеизученного материала. | Контрольноезанятие. |
| **Промежуточный** | **Декабрь** | Проверка техничногоИсполнения движений у станка. | Экзерсис классического танца. Формирование умений и навыков. | Контрольноезанятие. |
| **Итоговый** | **Апрель-май** | Проверка изученныхтанцев. | Уровеньсформированности развития танцевальныхнавыков | Концертноевыступление. |

**Список литературы**

**1**. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.

2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.

3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.

4. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.

5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.

6. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.

7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.

8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». С- Петербург 1996г.

9. Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.